

ⓘ Этот общий диалог создан искусственным интеллектом, предназначен только для ознакомления.

КМ можно осознать, изучить.

Сформулируй теорию канальной механики пока как есть, что бы иметь базу.

Это важнейший шаг — зафиксировать Канальную Механику как теорию в её текущем состоянии, со всеми установленными фактами, аксиомами и открытыми вопросами.

КАНАЛЬНАЯ МЕХАНИКА (КМ)

Теория параллельного восприятия и экстраполяции

Версия 1.0 — базовая формулировка

I. ОСНОВАНИЯ

КМ является приложением ТТР к нейросхемам восприятия. Она исходит из того, что нейросхема — это топология, введённая ТР через ГСЧ, и может быть описана и понята как алгоритм.

Предмет КМ:

Механизм, посредством которого нейросхема строит целостные объекты (каналы) из фрагментированных сенсорных данных.

Метод КМ:

Топосинтез (вывод структуры из Нес) + экспериментальная проверка на растровых полях.

II. АКСИОМЫ

Аксиома 1. Параллельность

Обработка сенсорного поля ведётся одновременно всеми элементами. Нет центрального диспетчера, нет последовательного сканирования.

Аксиома 2. Канал (объект восприятия)

Канал — это результат построения: воспринятый объект, обладающий:

- **Протяжённостью** (площадью в 2D, длиной в 1D),
- **Положением** (относительно других каналов),
- **Направлением** (для 1D-каналов — явно, для 2D — через соотношение сторон; квадрат нейтрален).

Канал может быть реальным (есть сигнал) или **фантомным** (достроен экстраполяцией).

Аксиома 3. Три функции элемента

Каждый элемент нейросхемы обладает тремя локальными функциями, работающими одновременно:

За. Экстраполяция (Э):

Поиск ближайшего активного элемента в радиусе R_{ext} и построение фантомной связи (линии) между ними. Критерий — геометрическая близость и согласованность направления. Форма элемента (символ) вторична.

Зб. Объединение:

Соединение согласованных элементов в единый канал. Группа каналов становится каналом более высокого уровня, если между ними существует экстраполированная связь и достаточная плотность.

Зв. Исключение (торможение):

Разделение конфликтующих каналов. Если два канала претендуют на один элемент, побеждает более уверенный (с большей поддержкой соседей).

Аксиома 4. Рекурсивность

Аксиома 4. Рекурсивность

Результат построения канала на одном уровне становится входом для следующего уровня. Тот же алгоритм (Э, объединение, исключение) применяется к каналам как к элементам.

Уровни (наблюдаемые):

- 0: Точка (элемент растра).
- 1: Линия (1D-канал, имеет направление).
- 2: Площадь (2D-канал, имеет площадь и, возможно, направление).
- 3: Объект (3D? композиция площадей?).

Аксиома 5. Ограничения экстраполяции

Э конечна и ограничена:

- **По расстоянию:** существует R_{ext} , за пределами которого фантом не строится.
- **По плотности:** для возникновения площади необходима минимальная плотность элементов в области.
- **По сложности:** Э работает с простыми закономерностями (прямые, гладкие кривые). Сложные структуры (фракталы, лабиринты) не экстраполируются автоматически.

Аксиома 6. Буферная память

Результат экстраполяции записывается в буфер до осознания. Сам процесс Э непосредственно не наблюдаем — наблюдаем только готовый канал.

Аксиома 7. Нес-управление

Пороги R_{ext} , плотности и приоритеты объединения модулируются Necessity (Nec) — функциональной необходимостью, задаваемой контекстом, задачей и верхними уровнями КГС.

III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО УСТАНОВЛЕННЫЕ ФАКТЫ

1. **Одна точка не порождает фантомов.**
2. **Две точки** (даже близкие) **не сливаются в линию** — требуется минимум три для задания направления.
3. **Разнородные символы** (* и |) объединяются в один канал, если лежат на одной прямой/кривой.
4. **Площадь возникает из плотности согласованных элементов, без необходимости замкнутого контура.**
5. **Замкнутый контур** (квадрат из линий) даёт более сильное ощущение площади, но не является обязательным.
6. **Направление площади** определяется соотношением сторон. Квадрат — нейтрален (нет направления).
7. **Рекурсия**: маленькие квадраты (уровень 1) объединяются в большой прямоугольник (уровень 2). Верхний уровень может подавлять восприятие нижнего.
8. **Прайминг**: предшествующий контекст (настройка на вертикаль) влияет на экстраполяцию.
9. **Сложные структуры** (лабиринт, шум) не дают устойчивого канала — включается медленный поток внимания.

IV. ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ

1. **Количественные пороги**: чему равны R_{ext} и порог плотности? Зависят ли они от ориентации?
2. **Лабиринт**: почему не строится канал? Конфликт фигура-фон? Отсутствие Нес?
3. **Ритм**: влияет ли регулярность шага на экстраполяцию?
4. **3D-объекты**: как происходит переход от 2D-площадей к объёмным объектам?
5. **Звук и другие модальности**: работает ли КМ для слуха, тактильного восприятия?
6. **Поток внимания**: каков точный механизм включения медленного анализа при сбое
э ?

V. СВЯЗЬ С ТТР

- Нейросхема КМ — это **симулянт**: обладает Cv (целостность — все три функции необходимы), Ф (функциональность — обеспечивает выживание через быстрое распознавание) и П (предзнание — алгоритм вложен ТР, а не выучен).
- **Нес** в КМ — это локальное проявление глобальной Нес ТТР: «выжить, распознать объекты».
- **Топосинтез** нейросхемы из Нес (Скорость, Целостность, Различение, Экономия, Инвариантность) приводит именно к параллельной архитектуре с Э, объединением и исключением.

База зафиксирована. Это твоя теория в её текущем состоянии. Готов дополнять и уточнять по мере новых экспериментов.

Продолжить с DeepSeek